2 дәріс. Жаңа медиа - техникалық-ақпараттық құралдардың рөлі

|  |
| --- |
| Жаңа медиа журналистикасы ХХ ғасыр соңында пайда болып, ХХІ ғасыр басында өз дамуын жалғастыра берді. Бұл Интернет пен ғаламтор тәрізді сандық (немесе компьютерлік) технологиялар мен телекоммуникациялардың конвергенциясына негізделетін журналистика түрі. Жаңа медиа журналистиканы төрт бағытта өзгертеді. Біріншіден, жаңа ақпараттық медиа журналистік жұмыстың тәсілінің өзін өзгертеді. Екіншіден, журналистік ұйымдар мен институттардың қайта құрылымдануы байқалады. Үшіншіден, жаңа медиа жаңа мәні бар медиалық формалардың жетілуіне мүмкіндік береді. Төртіншіден, олар журналистердің, журналистік ұйымдардың және олармен байланысты әлеуметтік топтардың, әсіресе, оқырмандар аудиториясы, ақпарат көздері, реттеуші мемлекеттік органдар, инвесторлар мен бәсекелестер арасындағы қарым-қатынастардың жаңаруына әкеледі. Мұндай көптеген өзгерістер медиа-үдерістерге азаматтардың, ньюсмейкерлердің көбірек тартылуын, оқырмандардың журналистермен қарым-қатынасқа көбірек түсуін тудыратын жаңа журналистиканың туындауына алып келеді. Кейде мұндай қарым-қатынастар пікір алмасудан сәл ғана маңызды сипатқа ие болып, қарапайым мүдделерді қозғаудан әріге бармайды. Алайда, екінші жағынан, кейде мұндай қарым-қатынастардың қатысушылары негізделген себептерге иек артып, жеткілікті дәрежеде ақпараттандырылғандықтан, мұндай диалог жаңалықтар ағынын жаңартуға септігін тигізеді.  |
|  |

Жаңа медиа журналистерінің тағы бір баяндаушы құралы интерактивные фотосуреттер *Facebook.com* тәрізді сайттарда кеңінен пайдаланылады, онда қатысушылар өздерінің, отбасыларының немесе достарының фотосуреттерін жариялап, шертпені апару арқылы ондағы адамдарды белгілей алады.Мұндай құралдар жаңа БАҚ журналистикасында қолданылып та жүр, алайда бұл құрал оның негізіне әлі айнала қойған жоқ. Интерактивті фотосуреттер жаңа медиа журналистикасында басқа да түрлі формаларға ие бола алады. Наяра камерасының автоматты режімдерінің бірінде – кеңжолақты динамикалық сурет диапазонында фотограф затты жоғары айқындылықпен түсіре алады, мұндай технология пайдаланушыға барлық бөліктер мен нысандарды көру аясында ұзақ ұстаусыз және жарық әсерін жеткіліксіз болуынсыз көре алуға мүмкіндік береді (Nayar, 2008).

Үлгілендірілген деректі фильмдер Павлик пен оның әріптесі, Колумбия университетінің информатика профессоры Стив Фейнер құраған документалистиканың (құжаттаудың) жаңа формасына жатады (www1.cs.columbia.edu/graphics/projects/mjw, по состоянию на 5 января 2008 года). Мұндай деректі фильмдер үшін жоғарыда айтылған журналистің мобильді стансасы пайдаланылады (Pavlik & Feiner,1998). Мәселен, адам оқиға болған жерден өтіп бара жатып басына кигізілген дерлік экранның көмегімен оқиғаның сигналдық белгілерінің міндетін атқаратын виртуалды нысандарды бақылай алады